



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΡΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.Α



ΡΕΚΒΙΕΜ

ΤΟΥ ΜΟΤΣΑΡΤ

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΥ 01.04.18



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εφοπτεύεται
από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Ζωή Τσόκανου
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Χαράλαμπος Χειμαριός

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπή (Γραμματεία), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης), Φίλιππος Χατζησίμου (Υλοποίηση Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), Νίκος Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Μανώλης Αδάμος, Έφφ Τερζή (Λογιστήριο), Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Δήμητρα Ασλάνογλου (Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάνσης, Γιώργος Νιμπής (Φροντιστές), Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας)

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών

Επιμέλεια εντύπου – κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
rad advertising

Εκτύπωση
ΑΡΙΩΝ

www.tssο.gr



YouTube



ΡΕΚΒΙΕΜ ΤΟΥ ΜΟΤΣΑΡΤ

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Μιχάλης Οικονόμου**

Σοπράνο: **Σιρανούς Τσαλικιάν**
Μέτζο: **Μαργαρίτα Συγγενιώτου**
Τενόρος: **Γιάννης Χριστόπουλος**
Μπάσος: **Αλέξανδρος Σταυρακάκης**

Χορωδία: **Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης**
Διδασκαλία: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΥ ΟΙ.Ο4.18

ΩΡΑ 19:00
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ (1896-1960)

Ταφή (1915)

ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (1973)

«Ελεγείες στα οράματα επτά αγγέλων III»,
για μέτζο-σοπράνο και ορχήστρα

- I. Πρόλογος
- II. Θρηνωδία: Το μαρτύριο των ζωντανών
- III. Άρια: Οι επτά πληγές
- IV. Χορικό των αγγέλων
- V. Άρια: Σκιές θανάτου
- VI. Σύγκρουση
- VII. Λύτρωση

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756-1791)

Requiem Mass σε ρε ελάσσονα, Κ. 626

- I. Introitus: Requiem aeternam (χορωδία και σοπράνο)
- II. Kyrie: Kyrie eleison (χορωδία)
- III. Sequentia:
 1. Dies irae (χορωδία)
 2. Tuba mirum (σοπράνο, μέτζο, τενόρος, μπάσος)
 3. Rex tremendae (χορωδία)
 4. Recordare (σοπράνο, μέτζο, τενόρος, μπάσος)
 5. Confutatis (χορωδία)
 6. Lacrimosa (χορωδία)
- IV. Offertorium:
 1. Domine Jesu (χορωδία και σοπράνο, μέτζο, τενόρος, μπάσος)
 2. Hostias (χορωδία)
- V. Sanctus: (χορωδία)
- VI. Benedictus: (χορωδία και σοπράνο, μέτζο, τενόρος, μπάσος)
- VII. Agnus Dei (χορωδία)
- VIII. Communio
 1. Lux aeterna (χορωδία και σοπράνο)



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γυγιάδη**
από τον **9,58 fm** και το **Γ Πρόγραμμα**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΘΙΛΑΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ (1896-1960)

ΤΑΦΗ (1915)

12'

Το συμφωνικό ποίημα 'Ταφή' γράφτηκε τον Απρίλιο του 1915 από τον μόλις δεκαεννέα ετών τότε Δημήτρη Μητρόπουλο, ως μία πρώτη του απόπειρα να συνθέσει ένα έργο για ορχήστρα. Στην πραγματικότητα βέβαια ξεκίνησε να γράφει τη 'Συμφωνία του Χριστού', της οποίας η 'Ταφή' προοριζόταν να αποτελέσει το δεύτερο μέρος της. Δυστυχώς αυτή η συμφωνία δεν ολοκληρώθηκε ποτέ και μόνο η συγκεκριμένη σύνθεση απέμεινε από αυτή την προσπάθεια. Η 'Ταφή' αποτελεί μία εκδήλωση της θρησκευτικότητας και της βαθιάς πίστης του μεγάλου Έλληνα συνθέτη και προκαλεί θαυμασμό με το συναίσθημα και τη συγκίνηση που μεταδίδει. Το έργο σύμφωνα με το δημιουργό του «δεν είναι τίποτα άλλο παρά μια προσευχή, ένας θρήνος που βγαίνει από τα βάθη της ψυχής μου για εκείνον που υπέφερε για μας, για εκείνον που όλοι πρέπει ν' αγαπούν και να λατρεύουν!». Ο Μητρόπουλος δίνει ξεκάθαρους απαντήσεις για την πηγή της έμπνευσής του και για το μήνυμα που επιθυμεί να περάσει, παραθέτοντας στο εξώφυλλο της παρτιτούρας ένα απόσπασμα από το κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο: «Και λαβών το σώμα ο Ιωσήφ ενετύλιξεν αυτό σινδόνι καθαρά, και έθηκεν αυτό τω καινώ μνημείω ο ελατόμησεν εν τη πέτρα» (Μτ. 27, 59-60), ενώ στην εσωτερική σελίδα της παρτιτούρας προχωρά ακόμη περισσότερο, με αποσπάσματα από το ημιτελές θρησκευτικό έπος του Βίκτωρος Ουγκώ "Το τέλος του Σατανά", που ξεκινά με την ήττα του Σατανά και το ρίξιμό του στην άβυσσο. Ο Ουγκώ στα τρία συνολικά βιβλία αυτού του ποιήματος μιλάει για τα δεινά που προξένησαν στην ανθρωπότητα τα τρία φονικά εργαλεία, με τα οποία ο εκπεσών άγγελος όπλισε το χέρι του Κάιν μέσω της Λίλιθ και μπορεί πλέον να επικοινωνεί με τον άνθρωπο: το χάλκινο γάντι (σύμβολο του Πολέμου), το ξύλινο ικρίωμα ή σταυρό (σύμβολο της Εκτέλεσης) και την πέτρινη φυλακή (σύμβολο της Καταπίεσης). Στα αποσπάσματα που παραθέτει ο Μητρόπουλος, η Σταύρωση δεν φέρνει τη λύτρωση και ο Γολγοθάς γίνεται ο διαρκής τόπος του εγκλήματος, το μέρος "όπου η θρησκεία σκότωσε τον Θεό".

Νίκος Κυριακού

ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (1973)

«ΕΛΕΓΕΙΕΣ ΣΤΑ ΟΡΑΜΑΤΑ ΕΠΤΑ ΑΓΓΕΛΩΝ ΙΙΙ», ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΑΝΤΑΤΑ ΓΙΑ ΜΕΤΖΟ-ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ 15'

I. Πρόλογος II. Θρηνωδία: Το μαρτύριο των ζωντανών III. Άρια: Οι επτά πληγές IV. Χορικό των αγγέλων V. Άρια: Σκιές θανάτου VI. Σύγκρουση VII. Λύτρωση

Πηγή έμπνευσης στη δημιουργία του έργου υπήρξε ο πίνακας του Βρετανού ζωγράφου της εποχής του Ρομαντισμού John Martin με τίτλο «The Great Day of his Wrath» (Η μεγάλη μέρα της οργής Του). Ο πίνακας ανήκει στην περίοδο 1851-53 τα οποία είναι και τα τελευταία δύο χρόνια της ζωής του ζωγράφου. Σύμφωνα με το Βρετανικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Tate, ο πίνακας ακολουθεί πιστά σκηνές Βιβλικής καταστροφής που περιγράφονται στην Αποκάλυψη του Ιωάννη. Στην προσπάθεια μουσικής αναπαράστασης των παραπάνω εικόνων γίνεται χρήση στίχων για τη ζωή και το θάνατο των μεγάλων μας λυρικών ποιητών, Ομήρου, Σαπούς και Σιμωνίδη. Το έργο μου αυτό του 2017 είναι γραφτό να αποτελέσει το φινάλε της τριλογίας «Ελεγείες στα Οράματα Επτά Αγγέλων» και είναι παραγγελία του Ελληνικού Σχεδίου. Οι δύο πρώτες ομώνυμες συνθέσεις ήταν παραγγελίες του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών το 2003 και 2010 αντίστοιχα. Επομένως, ο κύκλος ολοκληρώνεται αισίως με τρία επταμερή έργα στα οράματα των επτά αγγέλων της Αποκάλυψης, γραμμένα συμπτωματικά με επτά χρόνια διαφορά το ένα από το άλλο.

Μιχάλης Οικονόμου

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

REQUIEM MASS ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, K. 626 55'

I. Introitus: Requiem aeternam IV. Offertorium:
II. Kyrie: Kyrie Eleison 1. Domine Jesu
III. Sequentia: 2. Hostias
1. Dies irae V. Sanctus
2. Tuba mirum VI. Benedictus
3. Rex tremendae VII. Agnus Dei
4. Recordare VIII. Communio:
5. Confutatis 1. Lux aeterna
6. Lacrimosa

Ο Μότσαρτ ξεκίνησε να συνθέτει το αριστουργηματικό του Ρέκβιεμ λίγους μήνες πριν το θάνατό του, μετά από παραγγελία του κόμη Φραντς φον Βάλσεγκ, ο οποίος ήθελε με αυτό να τιμήσει τη μνήμη της συζύγου του ή κατά μία άλλη εκδοχή να οικειοποιηθεί τη σύνθεση. Δεν είναι καθόλου βέβαιο πως ο Μότσαρτ πρόλαβε να ολοκληρώσει το Ρέκβιεμ, αφού απεβίωσε ξαφνικά τον Δεκέμβριο του 1791, κάτι που πυροδότησε άμεσα το περίφημο ζήτημα της αυθεντικότητάς του, αποτελώντας έκτοτε αντικείμενο μελετών και έντονων αντιπαραθέσεων. Την εποχή που έγραφε το έργο, ο Μότσαρτ βρισκόταν σε άθλια οικονομική κατάσταση. Η επικρατούσα άποψη υποστηρίζει ότι μετά το ξαφνικό του θάνατο, η σύζυγός του Κονσταντσε, από φόβο μη χάσει την υπέρογη αμοιβή, ζήτησε από τους μαθητές του Μότσαρτ Γ.Λ. Άιμπλερ και Φραντς Ξάβερ Ζύσμαϊρ να το ολοκληρώσουν, ώστε να το παραδώσει ως αυθεντικό. Ο δεύτερος μάλιστα είχε και την ικανότητα να μιμείται το γραφικό χαρακτήρα του δασκάλου του, γεγονός που δυσκόλεψε ακόμη περισσότερο τους μελετητές του μέλλοντος. Ιδιόγραφα του Μότσαρτ βρέθηκαν μόνο τα δύο πρώτα μέρη, ενώ γνωρίζουμε από τους ειδικούς ότι ο συνθέτης ολοκλήρωσε το τετράφωνο χορωδιακό μέρος, μαζί με το μέρος του μπάσου στα τέσσερα πρώτα μέρη. Παράλληλα, σε χειρόγραφο που βρίσκεται στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Αυστρίας αποκαλύπτονται οι αναλυτικές οδηγίες του συνθέτη στον Ζύσμαϊρ για το μοτίβο και την ενορχήστρωση. Σε κάθε περίπτωση πάντως το βέβαιο είναι πως, σαν ένα περίεργο παιχνίδι της μοίρας, η ανάθεση στον Μότσαρτ της σύνθεσης μίας νεκρώσιμης ακολουθίας έμελλε να αποτελέσει το κύκνειο άσμα του.

Η νεκρώσιμη ακολουθία της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας ή επισήμως Λειτουργία Υπέρ Τεθνεώτων είναι κοινώς γνωστή ως Ρέκβιεμ από την πρώτη λέξη του λατινικού κειμένου ('Requiem aeternam dona eis Domine...' - 'Αιώνια ανάπαυση δώσε τους Κύριε...'). Η λειτουργική δομή του Ρέκβιεμ του Μότσαρτ είναι παρόμοια με οποιαδήποτε άλλη λειτουργία, περιλαμβάνοντας μέρη σταθερά και μόνιμα (Ordinarium) και μέρη που ποικίλλουν ανάλογα με την περίπτωση (Proprium), μόνο που παραλείπονται το Πιστεύω (Credo) και το Δοξαστικό (Gloria).

I. INTROITUS (ΕΙΣΟΔΙΚΟ)

Requiem aeternam

Αιώνια ανάπαυση, δώσε τους Κύριε και είτε αένας φως να τους φωτίζει. Σε ύμνησαν Θεέ στη Σιών και τιμές θα Σου αποδώσουν στην Ιερουσαλήμ. Εισάκουσε την προσευχή μου όταν κάθε θνητός ενώπιόν Σου θα παρουσιαστεί. Αιώνια ανάπαυση, δώσε τους Κύριε και είτε αένας φως να τους φωτίζει.

II. KYRIE (ΚΥΡΙΕ)

Κύριε ελέησον, Χριστέ ελέησον, Κύριε ελέησον.

III. SEQUENTIA (ΕΙΡΜΟΣ)

Dies irae

Ημέρα οργής, εκείνη η μέρα, που ο κόσμος όλος θ'αφανιστεί μέσα σε στάχτες, όπως προφήτευσαν ο Δαβίδ και η Σίβυλλα. Μεγάλος ο τρόμος, όταν κατεβεί ο Κριτής από τους Ουρανούς για να δικάσει τους πάντες αυστηρά.

Tuba mirum

Βροντερά η σάλπιγγα θα ηχήσει στους τάφους όλης της γης, καλώντας τους πάντες να σταθούν μπροστά στο θρόνο. Ο θάνατος και η φύση θα εκπλαγούν, όταν όλα τα δημιουργήματα θα αναστηθούν για να αντιμετωπίσουν τον Κριτή.

Ένα βιβλίο θα βγει μπροστά και θα ανοιχθεί, όπου όλα έχουν καταγραφεί και βάσει αυτού ο καθένας θα κριθεί ανάλογα με τα έργα του. Όταν ο Κριτής καθίσει στο θρόνο

Του, ό,τι είναι κρυμμένο θα φανερωθεί και τίποτα δεν θα μένει ατιμώρητο.

Ω, τι να πω τότε εγώ, ο αμαρτωλός; Ποιος να ικετεύσει για εμένα, όταν ακόμη και οι πλέον δίκαιοι θα επιζητούν το έλεος;

Rex tremendae

Υπέρτατε Βασιλέα, εσύ που σώζεις εκείνους που το αζίζουν, σώσε και εμένα, ω πηγή της καλοσύνης.

Recordare

Θυμήσου την ημέρα εκείνη, ω ελεήμονα Ιησού, ότι για τη δική μου σωτηρία, υπέφερες στο σταυρό. Μη με εγκαταλείπεις την Ημέρα της Κρίσης. Αδύναμος και εξαντλημένος με αναζητήσες και με τη σταύρωσή Σου με λύτρωσες από τις αμαρτίες μου. Ας μην αποβεί μάταιη η ύψιστη θυσία Σου. Δίκαιε Κριτή, τιμωρέ της αμαρτίας, δώσε μου άφεση αμαρτιών, πριν την ημέρα της Κρίσης.

Στενάζω συναισθανόμενος την ενοχή μου και το πρόσωπό μου κοκκινίζει από ντροπή. Σε ικετεύω Θεέ. Εσύ που συγχώρησες την αμαρτωλή και άκουσες τον ληστή, δώσε και σε εμένα ελπίδα. Οι προσευχές μου είναι ανάξιές Σου, όμως, καλέ μου Θεέ, δείξε έλεος και σώσε με από το αιώνιο πυρ. Κατάταξέ με ανάμεσα στους αμνούς, διαχώρισέ με από τα ερίφια, οδήγησέ με προς τα δεξιά Σου.

Confutatis

Όταν οι αμαρτωλοί καταδικαστούν και ριχτούν στις φλόγες της κόλασης, δέξου με ανάμεσα στους ευλογημένους. Προσεύχομαι γονατιστός και ικετεύω με συντετριμμένη καρδιά. Ζητώ την επιείκειά Σου κατά την τελική κρίση.

Lacrimosa

Ημέρα δακρύων θα είναι εκείνη η ημέρα, που από τις στάχτες θα σηκωθεί ολόκληρη η ανθρωπότητα για να κριθεί. Δείξε επιείκεια Θεέ μου, φιλεύσπλαχνε Ιησού και χάρισε σε όλους αιώνια ανάπαυση. Αμήν.

IV. OFFERTORIUM (ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ)

Domine Jesu

Κύριε Ιησού Χριστέ, δοξασμένη βασιλιά, λύτρωσε τις ψυχές

των κεκοιμημένων πιστών από την αιώνια τιμωρία και τον απύθμενο λάκκο. Σώσε τους από το στόμα του λιονταριού και μην αφήσεις να πέσουν στην κόλαση και να χαθούν μέσα στο έρεβος. Άφησε τον Αρχάγγελό σου, τον Άγιο Μιχαήλ, να τους οδηγήσει στο Άγιο Φως, όπως είχες υποσχεθεί στον Αβραάμ και τους απογόνους του.

Hostias

Θυσίες και προσευχές Σου προσφέρουμε Κύριε. Δέξου τες στο όνομα των ψυχών που μνημονεύουμε σήμερα. Άφησε αυτές τις ψυχές, Κύριε, να περάσουν από το θάνατο στη ζωή, όπως είχες υποσχεθεί στον Αβραάμ και τους απογόνους του.

V. SANCTUS (ΑΓΙΟΣ)

Sanctus

Άγιος, Άγιος, Άγιος, ο Κύριος των δυνάμεων! Ο ουρανός και η γη, είναι πλήρεις της δόξας Σου. Ωσαννά στον Ύψιστο.

VI. BENEDICTUS (ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟΣ)

Ευλογημένος αυτός που έρχεται στο όνομα του Κυρίου. Ωσαννά στον Ύψιστο.

VII. AGNUS DEI (Ο ΑΜΝΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ)

Αμνέ του Θεού, εσύ που σηκώνεις τις αμαρτίες όλου του κόσμου, δώσε τους ανάπαυση. Αμνέ του Θεού, εσύ που σηκώνεις τις αμαρτίες όλου του κόσμου, δώσε τους ανάπαυση. Αμνέ του Θεού, εσύ που σηκώνεις τις αμαρτίες όλου του κόσμου, δώσε τους παντοτινή ανάπαυση.

VIII. COMMUNIO (ΘΕΙΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ)

Lux aeterna

Άσε το άσβεστο φως να τους φωτίζει, Κύριε, μαζί με τους Αγίους σου στην αιωνιότητα, ω Ελεήμονα Θεέ. Αιώνια ανάπαυση χάρισέ τους Κύριε και άσε το άσβεστο φως να τους φωτίζει, μαζί με τους Αγίους σου στην αιωνιότητα, ω Ελεήμονα Θεέ.

Νίκος Κυριακού



ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

διεύθυνση
ορχήστρας

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο αποσπώντας πρώτα βραβεία, αριστεία και διακρίσεις σε όλα του τα διπλώματα. Λαμβάνοντας την υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης αποκτώντας Master στη διεύθυνση ορχήστρας και Διδακτορικό στη σύνθεση. Δάσκαλοι του υπήρξαν μερικές από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της διεθνούς μουσικής σκηνής, όπως οι Οόδωρος Αντωνίου, Lukas Foss, Jorma Panula, Gianluigi Gelmetti και David Hoose. Έχει τιμηθεί με έντεκα βραβεία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων τα πρώτα βραβεία των διεθνών διαγωνισμών “Δημήτρης Μητρόπουλος” και “ALEA III”. Είναι τακτικός προσκεκλημένος μαέστρος όλων των ελληνικών ορχηστρών και πολλών ορχηστρών του εξωτερικού, ενώ τα έργα του έχουν παιχτεί με μεγάλη επιτυχία ανά τον κόσμο.

Ο κύριος Οικονόμου είναι διευθυντής του Μουσικού Τμήματος και τακτικό μέλος της Συγκλήτου του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, μόνιμος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων, καθηγητής διεύθυνσης ορχήστρας σε πολλά ωδεία και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Είναι επίσης ο εμπνευστής και διδάσκων αρχιμουσικός του «Πανελληνίου Masterclass διεύθυνσης ορχήστρας» που διοργανώνει ο Δήμος Αθηναίων και προσελκύει τουλάχιστον εκατό νέους μαέστρους από κάθε γωνιά της Ελλάδας και του εξωτερικού κάθε χρόνο.

Το 2011 και κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, εξελέγη καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ με την οποία

πραγματοποίησε περισσότερες από πενήντα εμφανίσεις, ενώ ταυτόχρονα ηχογράφησε για την εταιρεία Naxos. Παράλληλα με την ορχήστρα του Κατάρ ο κύριος Οικονόμου έχει συμβόλαια τακτικής συνεργασίας με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μάλτας και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Gyor στην Ουγγαρία. Από το 2013 είναι ο μόνιμος αρχιμουσικός του γκαλά των νικητών του διαγωνισμού OPERALIA του Plácido Domingo που διοργανώνεται από την εταιρεία GuliAnd με έδρα το Λονδίνο και πραγματοποιεί περιοδείες του διαγωνισμού ανά τον κόσμο. Ο Μιχάλης Οικονόμου εκπροσωπείται από το κορυφαίο διεθνές καλλιτεχνικό γραφείο IMG Artists και διευθύνει περισσότερες από σαράντα συναυλίες το χρόνο διεθνώς.



ΣΙΡΑΝΟΥΣ ΤΣΑΛΙΚΙΑΝ

σοπράνο

Η σοπράνο Σιρανούς Τσαλικιάν έχει πλούσια παρουσία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με ένα ευρύ ρεπερτόριο που περιλαμβάνει περισσότερους από 30 ρόλους όπερας, οπερέτας και μιούζικαλ. Ως μόνιμη σολίστ της γερμανικής Όπερας του Dessau ερμήνευσε σημαντικούς ρόλους υπό την καθοδήγηση του αρχιμουσικού Carlos Kalmar και του σκηνοθέτη Johannes Felsenstein. Συμμετείχε επίσης σε περιοδείες του θεάτρου στη Γερμανία και την Ελβετία. Παράλληλα εμφανίστηκε στη Volksoper της Βιέννης, όπου κλήθηκε επί δύο συνεχείς χρονιές για να ερμηνεύσει το ρόλο της Tytania στην όπερα *A Midsummer Night's Dream* του Britten.

Έκανε το ντεμπούτο της στην Εθνική Λυρική Σκηνή το 1997 με τον ρόλο της Rosina (*Il Barbiere di Siviglia* του Rossini). Έκτοτε εμφανίστηκε σε πρωταγωνιστικούς ρόλους στην Ε.Λ.Σ., στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στην Όπερα Θεσσαλονίκης. Στη Θεσσαλονίκη έχει συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. και τη Συμ-

φωνική Ορχήστρα του Δήμου. Επιπλέον, έχει εμφανιστεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Δημήτρια» και του Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου. Για τα ρεσιτάλ και τις παραστάσεις της έχει αποσπάσει θερμά σχόλια από τον ελληνικό και τον διεθνή τύπο.

Αποφοίτησε από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με το Δίπλωμα Μονωδίας (τάξη Βαρβάρας Τσαμπαλή) και το Πτυχίο Αρμονίας (τάξη Πέτρου Μπεκιαρίδη). Ολοκλήρωσε τις σπουδές της με το Δίπλωμα της Σχολής Όπερας στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, όπου μελέτησε με τους Ελένη Καρούσο (Μονωδία), Edith Mathis (Lied-Oratorio) και Curt Malm (Σχολή Όπερας). Δούλεψε περαιτέρω στην τεχνική και το ρεπερτόριό της με τους Δάφνη Ευαγγελάτου, Jessica Cash, Inge Borgh, Κώστα Πασχάλη, Νίκο Ζαχαρίου, Andrea Genovese, Άρη Χριστοφέλλη και Δημήτρη Γιάκα.

Διδάσκει Μονωδία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας. Μαθητές της σπουδάζουν σε πανεπιστήμια και ακαδημίες του εσωτερικού και του εξωτερικού: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Conservatori Superior de Musica del Liceu (Barcelona), Royal Academy of Music (London) και University of Atlanta.



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΥΓΓΕΝΙΩΤΟΥ

μέτζο σοπράνο

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο, ανώτερα θεωρητικά (πτυχία αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας) και τραγούδι (Κ. Παπαλεξοπούλου). Τον Ιούνιο του 1997 της απενεμήθη δίπλωμα μονωδίας με το βαθμό «Άριστα παμπηφεί και Α΄ βραβείο». Έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού (ΗΠΑ, Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία, Αγγλία, Κύπρος, Τουρκία, Αλβανία).

Από το 1996 συνεργάζεται μόνιμα με το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, ερμηνεύοντας έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών, πολλά από τα οποία σε πρώτη εκτέλεση ή ειδικά γραμμένα για εκείνη. Από το 1996 συνεργάζεται ως σολίστ με την Εθνική Λυρική Σκηνή σε πολυάριθμες παραγωγές μεγάλης γκάμας ρεπερτορίου από το μπαρόκ έως τον εικοστό αιώνα. Συνεργάστηκε σε όλες της Παραγωγές της Πειραματικής σκηνής της Ε.Λ.Σ., μέχρι το 2011, ερμηνεύοντας έργα ελλήνων και ξένων συνθετών σε πρώτη εκτέλεση.

Συμμετείχε σε πολλές παραγωγές του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (ενδεικτικά: Βέρντι-Τραβιάτα, Όνγκερ-Ιωάννα της Λωραίνης, Κουρουπός-Η Αυλή των Θαυμάτων κ.α.) Έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με την Καμεράτα, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, το Ergon Ensemble, την Ορχήστρα Εγχόρδων Σόφιας, την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, τους Σολίστ της Πάτρας, τα Φεστιβάλ Πάτρας, Δελφών, Aix-en-Provence, το Κέντρο Μουσικού Θεάτρου Βόλου κ.α., Έχει, επίσης, συνεργαστεί στις ΗΠΑ με τις ορχήστρες ALEA III και New England Symphonic Ensemble κι έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε συναυλίες στη Βοστώνη και την Νέα Υόρκη. Έχει εμφανιστεί σε μεγάλες αίθουσες του εξωτερικού, όπως το Carnegie Hall, η Ακαδημία Τεχνών του Μονάχου κ.α.

Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία και την Τηλεόραση. Η δισκογραφία της περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις Ελλήνων συνθετών (Γ. Ιωαννίδη, Γ. Α. Παπαϊωάννου κ.α.). Διδάσκει μονωδία στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ

μπάσος

Ξεκίνησε τη μουσική του παιδεία σε νεαρή ηλικία λαμβάνοντας μαθήματα πιάνου από τη μητέρα του. Σε ηλικία 8 ετών

γίνεται μέλος της Παιδικής Χορωδίας του Γ΄ Προγράμματος της ΕΡΤ και ένα χρόνο αργότερα της παιδικής χορωδίας «Μανώλης Καλομοίρης» του Εθνικού Ωδείου, οπότε και συμμετέχει σε πολλές παραγωγές της Ε.Λ.Σ., εμπειρία η οποία τον σηματοδοτεί και συμβάλλει στην μελλοντική του επιθυμία για ενασχόληση με τον κόσμο της όπερας.

Το 2007 ξεκινά μαθήματα μονωδίας στην τάξη της Δ. Καλαφάτη στο Ωδείο Αθηνών, από όπου και παίρνει δίπλωμα το 2014 με έπαινο και διάκριση εξαιρετικής επίδοσης. Την ίδια χρονιά κερδίζει την υποτροφία Maria Callas και συνεχίζει τις σπουδές του με την διακεκριμένη καθηγήτρια L. Ivanova. Ακολούθως φοιτά με υποτροφία του γερμανικού κράτους στην μουσική ακαδημία της Δρέσδης «Carl Maria von Weber» στο πλαίσιο του ανώτατου προγράμματος σπουδών Meister, στην τάξη του M. Henneberg, το οποίο και ολοκληρώνει το 2017. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με καλλιτέχνες μεταξύ των οποίων οι M. Petersen, Δ. Καβράκος, Υ. Obraztsova, M. Krilovici, P. Burchuladze, B. Fassbaender, D. Polaski και G. Aragall.

Την άνοιξη του 2016 κέρδισε τον 3ο διεθνή διαγωνισμό Wagner που διοργανώνει η γερμανική εταιρεία Wagner στην Λειψία. Από την αρχή της σεζόν 2016/17 είναι μέλος του ensemble νέων καλλιτεχνών της Sempregoper Δρέσδης συμμετέχοντας σε πλειάδα παραγωγών. Το καλοκαίρι του 2018 θα γίνει τακτικό μέλος του δυναμικού της Sempregoper, έχοντας την ευκαιρία, μέσα σε λίγα χρόνια, να παρευρεθεί στη σκηνή με καλλιτέχνες όπως οι P. Domingo, G. Kunde, J. Cura, P. Seiffert, S. Gould, A. Antonenko, A. Gheorghiu, E. Herlitzius, E. Magee, D. Roschmann, C. Mayer, T. Hampson, K. Rydl, M. Volle, B. Skohvus, G. Zeppenfeld κ.α.

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί σε παραγωγές όπερας της Ε.Λ.Σ. και του Μ.Μ.Α., σε ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές και ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί με ορχήστρες όπως η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, η Φιλαρμονική της Γερμανικής Ραδιοφωνίας SWR, η Staatskapelle της Δρέσδης και με έναν μεγάλο αριθμό διεθνών ορχήστρας μεταξύ των οποίων οι C. Thielemann, N. Znaider, I. Repusic, O. M. Wellber, J. Fiore, P. Lang, A. Orozco-Estrada, J. Brown, S. Ranzani, J. Darlington, M. Wigglesworth, M. Οικονόμου, Α. Πυλαρινός, Ρ. Πυλαρινός.

Καλλιτέχνης με ενδιαφέρον για την σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία συμμετέχει σε πολλές πρώτες παρουσιάσεις έργων. Πέρα από το χώρο της όπερας δείχνει εξίσου μεγάλη αγάπη για το χώρο του τραγουδιού (Lied).



ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

τενόρος

Ο Γιάννης Χριστόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με το τραγούδι, σπουδάζοντας αρχικά βυζαντινή μουσική. Στη συνέχεια ξεκίνησε να ασχο-

λείται με το κλασικό τραγούδι και το 1998 τιμήθηκε με την υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» από τον Ο.Μ.Μ.Α. και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Cremona της Ιταλίας. Έχει ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης και στην Ε.Λ.Σ. και έχει συνεργαστεί με όλες τις σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας. Έχει εμφανιστεί σε διεθνή φεστιβάλ και σε παραγωγές όπερας στο εξωτερικό. Παράλληλα έχει σημαντική παρουσία στο χώρο της δισκογραφίας. Από τον Ιανουάριο του 2008 μέχρι τον Οκτώβριο του 2012 ήταν πρόεδρος του Συλλόγου Πρωταγωνιστών Εθνικής Λυρικής Σκηνής.



ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κ. Καλαιτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μι-

μίκου. Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei, και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα. Συνεργάστηκε με την Ε.Λ.Σ., το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Κ.Θ.Β.Ε., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κ.Ο.Θ., τη Σ.Δ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α. τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ καθώς και με τον Ο.Μ.Μ.Θ. και τον Ο.Μ.Μ.Α.. Εμφανίστηκε στην Αμερική και Καναδά, σε Συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ3 και στο Γ' Πρόγραμμα. Διευθύνει τη "Χορωδία Θεσσαλονίκης" από την ίδρυσή της με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδος και του Εξωτερικού και σε συνέχεια αυτής, τη "Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης". Επί σειρά ετών έχει διευθύνει τις Χορωδίες Θεραϊκός, "Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ" και Μουσικού Κολλεγίου. Είναι καθηγήτρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη "Χορωδία της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας".

ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης», η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα της Αναγέννησης, της Κλασικής και



της Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, μιούζικαλς, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί στην Κωνσταντινούπολη, Αρχαία Έφesus, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Μόναχο, Ουαλία, Λονδίνο, Ρώμη, Φιλανδία, Αλβανία, Ρωσία και έχει τιμηθεί με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκόλεν και Ρώμης. Συνεργάστηκε με Έλληνες και ξένους μαέστρους και με το Μ.Μ.Θ, το Μ.Μ.Α., την Ε.Λ.Σ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Κ.Θ.Β.Ε., το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Δήμο Αθηναίων, όπως και με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Χ. Λεοντή, Ζ. Preisner και G. Bregović.

Τη Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμάγλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μιυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαΐτης
Στράτος Κακάμπουρας
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουνητζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μπάρτος-Ματέους Μπουκόβιαν

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάτς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

FEEL

Illustration of hands interacting with the letters of 'FEEL'. Two hands are positioned under the 'F', one hand is under the 'E', one hand is under the 'E', and one hand is under the 'L'.

UNIQUE

THE
LUXURY
HOTELS

Illustration of hands interacting with the letters of 'UNIQUE'. A hand is positioned under the 'U', a hand is under the 'N', a hand is under the 'I', and two hands are under the 'E'.

MEDITERRANEAN
PALACE

GRAND HOTEL
PALACE

Επίσημοι Χορηγοί
Φιλοξενίας

MEDITERRANEAN PALACE / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
t. +30 2311 240400, med@theluxuryhotels.gr
GRAND HOTEL PALACE / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki
t. +30 2310 549000, grand@theluxuryhotels.gr

www.theluxuryhotels.gr